

إعداد: محمد إدريس

الفكر الإسلامي

مواقبت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
الرياض	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
الدمام	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
بريدة	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
تبوك	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
عرعر	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
ابها	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠
جازان	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠	٥:٠٠

في قلال حديث

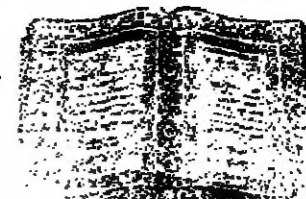
● الفقه الحديث: تحريم سؤال غير الله تعالى عما لا يقدر عليه إلا هو، كالقرب والشقاء والمقبرة والنصر وغيرها، أما ما جرت عليه عادة الناس أن يتعمقوا فيه ما يقدرون عليه فلا مانع من سؤالهم، كالاستشارة والاستفراض والاسترخاء وغير ذلك، ما في علم الله تعالى، أو ما في علمه سبحانه في أم الكتاب، فليت لا يتبدل ولا يتغير ولا ينسخ، وما وقع وما سيقع كله معلوم، ولا يقع شيء إلا بعلمه تعالى.

حديث حسن صحيح. وفي رواية غير الترمذي: أحفظ الله تجده أمامك، تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة، وأعلم أن ما أخذك لم يكن ليصيبك، وما أصابك لم يكن ليخطئك، وأعلم أن الصبر مع الصبر وإن الفرج مع الكرب، وإن مع العسر يسرا.

الحديث رواه الترمذي في أبواب صفة القلابة (باب) ولكن لا يحتلله ساعة وساعة) رقم ٢٥١٨ والحديث الذي في ذيل الحديث رواه الإمام أحمد.

● عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال: يا غلام اني أعلمك كلمات: أحفظ الله يحفظك، أحفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، وأعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف! رواه الترمذي وقال:

كتاب الله



من نور

أَوْجَلَهُ الْمَعْدَرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

مسئولية المرأة في الأسرة

بقلم: د. محمد أمان الجامي

إذا كان الرجل هو الذي كلف ليمثل سياسة الأسرة الخارجية والاقتصادية على ما وصفا فإن المرأة هي المسئولة عن إدارة الأسرة الداخلية تحفظ بيت زوجها في حضوره وغيبه، وتحفظ ماله، وتحفظ أولاده، وعليها تنظيم المنزل إلى غير ذلك من الشئون المنزلية. ولهذا كله تتمتع بكل احترام وتقدير من أفراد الأسرة طالما حافظت على مسؤولياتها الداخلية، ولم تتطلع إلى ما وراءها مما لا تستطيع القيام به من صلاحيات الرجل.

الاسلام لم يظلم المرأة

كثيراً ما نسمع تلك الاصوات المنكرة التي تتادي بان الاسلام مضم حق المرأة، وظلمها. ولم يعطها حريتها، ولم يساوي بينها وبين الرجل، إلى آخر تلك العبارات المترجمة عما يكتبه أعداء الاسلام ضد الاسلام.

وفي الواقع أن أصحاب هذه الدوى هم أحد رجلين اثنين إما أحمقاً: لجاهل ساذج، سمع الناس قولاً، فأتبعهم، صار لهم بوقاً يبلغ ما يقولون، وليس لديه علم يستند عليه فيما يقول، ويدين، بل ليس له من الأمر شيء إلا البلاغ، وهو يعرف ما لا يعرف، وقد اغتر به كثير من الناس الذين لم يؤثروا من الفقه في الدين شيئاً، ولا سيما النساء المثقفات بثقافة غير إسلامية أو الجاهلات المقلدات على غير هدي.

وهذا الصنف من الناس يضل ويضل غيره لأنه جاهل، وفي الوقت نفسه أنه يجهل جهله، يصدق عليه قول القائل:

إذا كنت لا تحدي بانك لا تحدي
فذلك إذا جهل مضاعف إلى جهل

وأما الآخر: فهو إنسان مكر يكر ويكيد للاسلام والمسلمين، ويريد أن يفسد عليهم دينهم وأخلاقهم عن طريق افساد الاسرة متأثراً بأعداء الاسلام، وينفذ لخطتهم في محاربة الاسلام.

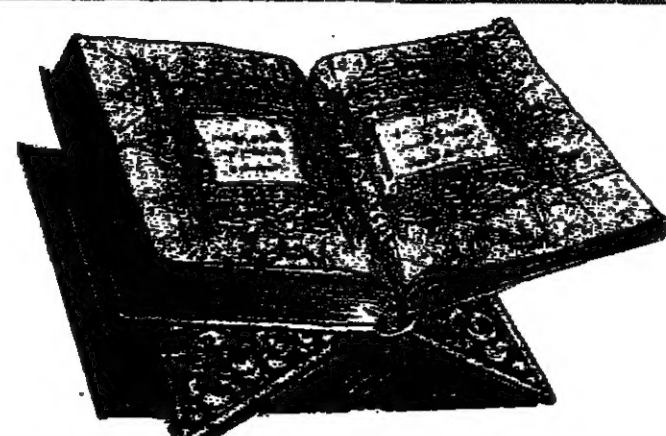
ان هذا وذاك هما اللذان يطلقان هذا الصوت المنكر في كل مكان لمحاربة التنشيل، وقد تأثرت به الكثيرات من المسلمات الجاهلات ظناً منهن بأن هذا النداء في صالحهن، فسمعت أصواتهن إلى ذلك الصوت.

فبذلك تصبح المرأة المسلمة المتأثرة بذلك النداء ظلة لدينها واسلامها متممة إياه بأنه ظلمها، ذلك الاسلام الذي رفع من شأنها لو كانت تعلم وتقف - وأين الفقه لدي نساءنا إلا ما شاء الله - والله المستعان.

فعل المرأة المسلمة المثقفة أن تدرس دينها لتعرف موقف الاسلام من المرأة وما لها من الكرامة في الاسلام ولا تتبع كل ناعق في الوقت نفسه عليها أن تتلع على ما في القوانين الأجنبية مثل القوانين الفرنسية وغيرها لتعلم موقف تلك القوانين من المرأة، ثم عليها أن تعرف كيف كانت المرأة قبل الاسلام حيث كانت سقط للناعق، فائدة للقيمة والكرامة، وما أكرمها إلا الاسلام.

● عن: «الاسرة في الاسلام»

الفقه في دين الله



وهذا مريض نفسياً.. وغيره مريض جسدياً.. وسواء مريض عقلياً.. وآخر مريض عصياً.. إلخ.

وهذا غني أبره غناه، والآخر فقير سخط فقره أو جملة حائداً عن الناس جميعاً، وغيره زاهد في الدنيا متخل عنها لعداء الله..

وهذا عائلي النزعة.. وسواء عرقي الطمعة.. والآخر عشائري الشمرة.. وهذا جريء إلى حد التهور.. وسواء جبان.. وما بينهما من الطبائع أشكال والوان.

وهكذا يجد الداعية نفسه في مستشفى كبير يغص بالمريضي والمقاتلين والمشغوبين والمقعدين.. وهذا ميدان هذه مسئوليتي وقدره.. وهو يحتاج إلى ما يحتاج لسلكه هذا الطريق بعد الإيمان بالله والثقة به والاعتماد على الله من العلم والثقافة والدراسة والفكر والخبرة والإطلاع لأنها جميعاً تعينه على ملازمة الداء بالدواء اللازم، ومواجهة المشكلة بالحل المناسب، ويغير ذلك سيخبط خبط عشواء، ويؤذي المعلن به والمملكة تمعدياً ولا حول ولا قوة إلا بالله.

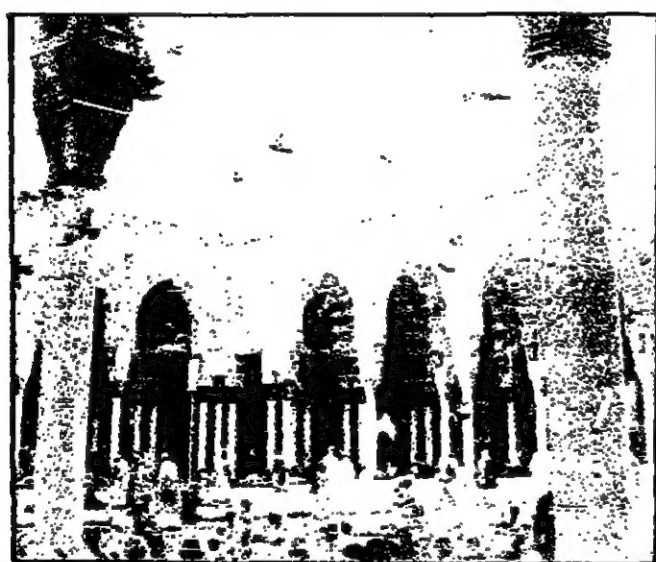
● عن كتاب: «الاستيعاب في حياة الدعوة والداعية» لفتحي يكن

ثم ان عملية اقناع الناس بالاسلام واجتذابهم اليه واستقبالهم من برائن الأفكار والتصورات التي يحملونها، كما ان عملية اقدام عليهم وتحويلهم، وحل مشكلاتهم العقلية والنفسية تحتاج كلها إلى ثقافة وخبرة ومهارة.. والداعية بحاجة ملحة إلى تسيب كبير منها جميعاً في عملية الدعوة والاستيعاب.

ان اقتحام العقول والنفوس اصعب بكثير من اقتحام المواقع والثغور.. وإذا كانت تلك تحتاج إلى معدات مختلفة ومهارات فالتفتة وخبرات واسعة فإن هذه تحتاج إلى أكثر في كل المجالات..

دروس في العقيدة

مقتطفات من كتاب القواعد المثلى للشيخ محمد بن عثيمين



شده لا لمجرد تفيه لان التفاه ليس يكال الا ان يتضمّن ما يدل على الكمال وذلك لان التفاه عدم العلم ليس بشيء فضلاً عن أن يكون كمالاً ولأن التفاه قد يكون لعدم قابلية الحل له فلا يكون كمالاً كما لو قلت: الجدار لا يظلم.

لا يظلم. وقد يكون للمعجز عن القيام به فيكون قصفاً كما في قول الشاعر: قبيلاً لا يغيرون بنعمة ولا يظلمون الناس حية خربل

وقول الآخر: لكن قومي وإن كانوا ذوي حسب ليسوا من الشر في شيء وإن ماتوا مثل ذلك قوله تعالى: «وتوكل على الله الذي لا يحوط» فقل الموت عنه يتضمّن كمال حياته.

مثال آخر قوله تعالى: «ولا يظلم ربك أحداً» فلي الظلم عنه يتضمّن كمال عدله.

مثال ثالث قوله تعالى: «وما كان الله ليجهز من شيء في السموات ولا في الأرض» فقل المعجز عنه يتضمّن كمال علمه وقدرته ولهذا قال بعده: «إنه كان عليماً قديراً» لأن المعجز سببه إما الجهل بأساليب الإيجاد وإما قصور القدرة عنه فكلما علم الله تعالى وقدرته لم يكن ليجهز شيء في السموات ولا في الأرض.

يتضمّن الإيمان بصفاته والإيمان بالكتاب الذي نزل على رسوله يتضمّن الإيمان بكل ما جاء فيه من صفات الله وكيف محمد ﷺ رسوله يتضمّن الإيمان بكل ما أخبر به عن مرسله وهو الله عز وجل.

وأما العقل فلأن الله تعالى أخبر بها عن نفسه وهو أعلم بها من غيره وأصدق قياً وأحسن حديثاً من غيره فوجب إثباتها له كما أخبر بها من غير تردّد فإن التردد في الخبر إنما يأتي حين يكون الخبر صادراً ممن يجوز عليه الجهل أو الكذب أو العي بحيث لا يصلح بما يريد وكل هذه العيوب الثلاثة مستتنة في حق الله عز وجل.

فوجب قبول خبره على ما أخبر به.. وهكذا نقول فيما أخبر به النبي ﷺ عن الله تعالى فإن النبي ﷺ أعلم الناس بربه وأصدقهم خبراً وتصحّحهم إرادته وأصحهم بياناً فوجب قبول ما أخبر به على ما هو عليه..

والصفات السلبية ما نقاها الله سبحانه عن نفسه في كتابه أو على لسان رسوله ﷺ وكما صفات نقص في حقه كالولت والذم والجهل والنسيان فوجب تفهيم عن الله تعالى لما سبق مع ثبات ضدها على الوجه الأكمل وذلك لأن ما نقاها الله تعالى عن نفسه فلراد به بيان انتفاء أثبات كمال السلبية قد تتضمّن أكثر من كمال.

● القاعدة الثانية: باب الصفات أوسع من باب الأسماء وذلك لأن كل اسم متضمّن لصفة كما سبق في القاعدة الثالثة من قواعد الأسماء لأن من الصفات ما يتعلق بأفعال الله تعالى وإفعاله لا متنتهي لها كما أن أقواله لا متنتهي لها قال الله تعالى: «ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله أن الله عزيز حكيم».

ومن أمثلة ذلك أن صفات الله تعالى الجهي والأتان والآخر والاسمك والبشاش لا غير ذلك من الصفات التي لا تحصى كما قال تعالى: «وجاء ريك» وقال: «هل يظنون إلا أن يأتيهم الله في ظل من الغمام» وقال: «فغفهم الله يذوبهم» وقال: «ويصمهم».

السما ان تقع على الأرض إلا ياذنه. وقال: «إن بطش ريك لشديد» وقال: «يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» وقال النبي ﷺ: (يُنزل ربنا إلى السماء الدنيا).

فنفص الله تعالى بهذه الصفات على الوجه الوارد ولا نسميه بها فلا نقول ان من أسمائه الجاني والاتي والآخر والمسك والبشاش والمريد والنائل ونحو ذلك وإن كنا نخبر بذلك عنه ونوصفه به..

● القاعدة الثالثة: صفات الله تعالى تنقسم إلى قسمين: ثبوتية وسلبية: فالثبوتية ما أثبت الله تعالى لنفسه في كتابه أو على لسان رسوله ﷺ وكما صفات كمال لا نقص فيها بريجه من الوجوه كالحياة والعلم والقدرة والاستواء على العرش والنزول إلى السماء الدنيا والوجه واليدان وأحو ذلك.

بالتالي جعل ميدان الدعوة الإسلامية غامضاً بالتعقيدات والأحزاب والفرق والحركات.. ان معظم ذلك مرده إلى جهل حقيقة هذا الدين، وبالتالي إلى عدم الالتزام بأحكامه وقواعده.. والتتبع كما نرى وكما أخبر عنها رسول الله ﷺ بقوله: «إن الله لا يفتقر العلم انتزاعاً ولكن ينتزعه بقبض العلماء» حتى إذا لم يبق عالم فسد اتخذ الناس رؤوساً جهلاً فاستولوا فافترقا بغير علم ففشلوا واضلوا، وصديق رسول الله ﷺ حيث يقول: «قليل العلم خير من كثير العبادة» وكفى بالمرء فقهاً إذا عبد الله وكفى بآمره جهلاً إذا أعجب برأيه..

ان الداعية معرض لأن يستقبي ويصال عن أمور كثيرة فهل يفتي ويوجب برأيه أم بالاسلام؟ فإن كان جاهلاً بدين الله فهل تتعده إلى الإمامة على المسلمين ويكون له الأثر فيهم؟

ثم انه قبل هذا.. هل يمكن أن يكون قدرة للناس بعملة أن لم يكن على علم بشرعية الاسلام.. وهل يمكن العمل بالشريعة من غير علم بالشريعة؟ ان الفقه في دين الله والمعرفة العامة بتكائن الداعية من مخاطبة الناس على قدر عقولهم بعد معرفة لعقولهم، ومن ملازمة تلويهم، بعد معرفة ما يخالفها وما يساورها..

والداعية الذي لا يملك من المفاتيح ما يفتح به العقول والقلوب لن يتمكن من اجتذاب أصحابها واستيعابهم، وستبقى دعوته لهم صيحة في وادٍ وثقفة في ريد.. ومن الفقه في دين الله التزهد والتفانيات والمعارف المخفية والتي من شأنها أن تساعد الداعية على اجتذاب كل الناس على مختلف ثقافتهم وميولهم، وبخاصة في عصر تعددت فيه الاتجاهات وكثرت الفلسفات وهذا التأثير في الناس واجتذابهم ليس بالأمر السهل، بل ويحول دونه مائة سؤال وسؤال وألف شبهة وشبهة، مصداقاً لقوله تعالى: «أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب» ظلمات بعضها فوق بعض، إذا أخرج يده لم يكد يراها، ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور.

أعرف بعض الدعاة ممن يملكون في المجالات السياسية والعامة وهم مقهوروا السلطة تماماً بالثقافة والفكر الاسلاميين، ويسوا على شيء من الفقه في دين الله، فهل يمكن أن تتصور كيف يمكن أن يسلكوا بعمهم السياسي الصراط السوي، وإن يصيب عليهم هذا في خدمة الاسلام واصلحته؟؟

كفر النعم مؤذن بزوالها

الحقيقة الرابعة:

وقفه

إذا اختلف القوم أمكنوا عدوهم منهم.

إضاءة

أفعال المرء شهود لوصفيه.

حكمة اليوم

الحازم من كتم سره

● إن تخلص المسلمين من سلطان المستعمر الكافر وتحرمهم من حكمه الجائر يعتبر نعمة من أجل النعم وأتمها - أمئن الله بها على الأمة الإسلامية إذ نجاهم من حكم العرب المستعمر الذي كان يسومهم سوء العذاب، كما من قبل ذلك على بني اسرائيل قال: «وإذ نجيتكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب».

وكان المفروض في المسلمين أن كل دولة تتحرر - وقد تحرروا تبعاً، واحدة بعد الأخرى - أن تنشأ الدولة الإسلامية الموحدة بقيادة (الملك) العربية السعودية بحكم مركزها الديني، وذلك لأميرين: الأول: تقوية لجانب الدولة الإسلامية الموحدة الموجودة ببيند.

الثاني: لاحتياجها لتحقيق شريعة الله معها، ويكون هذا شكراً لله تعالى على نعمة الانتعاش والتحرر من سلطان الكفر.

غير أن الواقع المر والمؤسف والمؤلم أيضاً أن كل دولة تتحرر أخذت تتقوّم على نفسها وتكون لها ذاتا مستقلة عن الدولة الإسلامية الموحدة، فندم عن ذلك ضعف هذه الولايات المستقلة، وبعدما من شرع الله تعالى على ذلك لم يعالجهم بالعقوبة بل أمهلهم، وهذا عائ إلى حله تعالى وحكمته، ولكن الأمهال أو الانتظار ليس ممتناً التزم.

● إن تخلص المسلمين من سلطان المستعمر الكافر وتحرمهم من حكمه الجائر يعتبر نعمة من أجل النعم وأتمها - أمئن الله بها على الأمة الإسلامية إذ نجاهم من حكم العرب المستعمر الذي كان يسومهم سوء العذاب، كما من قبل ذلك على بني اسرائيل قال: «وإذ نجيتكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب».

وكان المفروض في المسلمين أن كل دولة تتحرر - وقد تحرروا تبعاً، واحدة بعد الأخرى - أن تنشأ الدولة الإسلامية الموحدة بقيادة (الملك) العربية السعودية بحكم مركزها الديني، وذلك لأميرين: الأول: تقوية لجانب الدولة الإسلامية الموحدة الموجودة ببيند.

الثاني: لاحتياجها لتحقيق شريعة الله معها، ويكون هذا شكراً لله تعالى على نعمة الانتعاش والتحرر من سلطان الكفر.

غير أن الواقع المر والمؤسف والمؤلم أيضاً أن كل دولة تتحرر أخذت تتقوّم على نفسها وتكون لها ذاتا مستقلة عن الدولة الإسلامية الموحدة، فندم عن ذلك ضعف هذه الولايات المستقلة، وبعدما من شرع الله تعالى على ذلك لم يعالجهم بالعقوبة بل أمهلهم، وهذا عائ إلى حله تعالى وحكمته، ولكن الأمهال أو الانتظار ليس ممتناً التزم.

براعم الإيمان

إعداد: نوري جعفر على

صلاح الدين: أنعم واخواني بقراءة القرآن كل يوم

الاسم: صلاح الدين واي إسبي

الجنس: ذكر

العمر: ١٣ سنة

المدرسة التي تدرس بها: دار الحديث المتكية بالصف أو

المؤسست.

والمسجد الذي تحفظ فيها

القرآن: المسجد الحرام، لدى الشيخ حسين سليمان

مقي كان بدافيتك للحفظ!

١٤٠٢هـ

عدد الاجزاء التي تحفظها: ١٧ جزءاً

من كان له الفضل في الحفظ والدي واستاذي

مالي الطريقة التي تتيجها في الحفظ والمراجعة: أحفظ الدرس الجدي

حوالي مصلحتين كل يوم ثم المراجعة نصف الجزء كل يوم

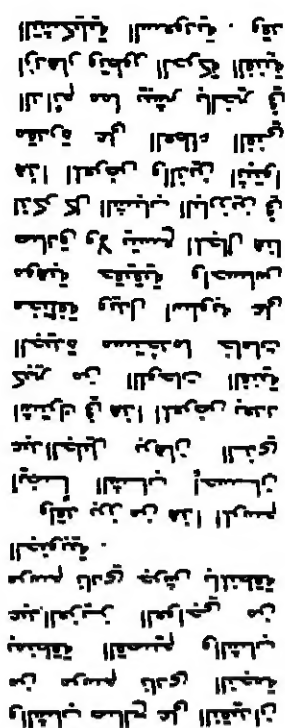
حكمة تؤمن بها: أطلب العلم ولو في الصين

أهنيك وأمالك في الحياة: أمني أن أخدم الاسلام والمسلمين

ما النصائح التي تمنح بها اخوانك الحفاظ: أتمسهم بقراءة القرآن

كل يوم وشبر معانيه والعمل بما جاء فيها من أحكام وتشريعة





אברהם אבינו
 יצחק אבינו
 יעקב אבינו

ନାମ: ଶ୍ରୀ ନାମ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

١٠ (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨


خبر

.....

[illegible]

॥ ५ ॥

A circular manuscript page from the Voynich manuscript, featuring approximately 18 lines of handwritten text in a script that appears to be Voynich. The text is written in dark ink on aged parchment.

[illegible]

၆၂၂

[illegible][illegible]

གཤམ་པོ་ལྟོ་མ་
རྒྱ་ལྷོ་
མཁའ་ལྷོ་ལྟོ་མ་

انهيار مبيعات القمح في اليابان

انخفض إنتاج اليابان من أجهزة الفيديو بمقدار ٩.٨٪ لتصل إلى ٣٠.٥ مليون جهاز سنوياً ومن المتوقع أن ينه خفض آخر لإنتاج هذه الأجهزة العام القادم نظراً لثقل الضرائب من داخل اليابان التي لا تتعدى ٣٠٪ من المبيعات. ويتفق ١٠٪ من السوق المحلية رغم أن ثلاثة أرباع مبيعاتها في السوق الخارجية اليابانيون ويقولون أنه إذا لم تخرج المصانع أجهزة حديثة متقدمة الإلكترونية الغالية ظل يشتروا شيئاً

بعد ان انشى كتاب السيناريوز في
هوليوود اشهرهم اذ انتمى لفرقة
شعرون من القارئ ان يستفيد من كل
فوكه فالتفاهل والمغاليات كـ **كرومو** -
شاعره المصنوعة جديدة من مساهله اذ
شاعره اللاتين من المشاهير بين
شاعره السيناريوزين في مختلف بلدان
العالم ..
والله اعلم بيئن فوكه وانتم انتم
بشعرون الحاصلات لاسماعيل على شاعره
صلاوات الخرافات في دورى يوم شريف اذ
جليل مغنيه الورك مبدئى اهور وشع
ايم اذ (لاى لاي) جيف اولدمايول
كروميا (فيسر) ..
ورحم الله شاعره تاملت وشاعره وانما انتم
شاعره الورد ان الشخصيه انتم الورد
بذورها كتعب جسامه وشعيل رائحة ..

حيرة قانونية لفانيسا ردهريف

كالت سوف تستأنف الحكم أم
ترضى بالويزة .
كانت فرنيسا قد حصلت على
حكم قضائي العام الماضي
لصالحها ضد أوبوكترا ، بوسطن
الذي أعلن خلالها من المفروض
أن تطرأ فيه في يوم رابوي في أوبرا
أوبيل ريكي إسترافينسكي بعد
أن وصل للولايات المتحدة
بأقامة مظاهرات ضد هذا الفعل
بسبب مساندة فانيسا للقضية
الفلسطينية .
قالت فانيسا أن مبلغ ٤٠ ألف
دولار المحكوم به لصالحها في
الحكم الذي ألغته المحكمة
الفيدرالية يمكن دفعه من
الامم موحدة للتعبير التي تركز
قلق جميعات حقوق الانسان
ولجنة الحامين المدافعين عن
حقوق الانسان في أمريكا ، والتي
اصدرت بيانا يسند فانيسا في
حقولها .
الحكم الذي صرده فانيسا
اعتمد على قانون ولاية بوسطن ،
ولم يحترم المادة الاولى من
الدستور الأمريكي التي تنص على
حرية التعبير .

تواجه المتهمة فانيسا ريدجيريف حرة قانونية بشأن الحكم الذي صدر ضدها مؤخرا من احدى المحاكم الفيدرالية الامريكية وتعمل الحرة فيما اذا

انضمت الحركة الوطنية الى ائتلاف منذ ١٧ عاماً في عار دارها عن اعلان يوم اولى مساهمة للقياس السويكسي الامنوني فوي بجلالة الاسد الضعيف في ختام مهرجان الترقية الى ١٥ في التسعين من مستعير الجري

وبدا ان لجنة التحكيم التي راسها هذا العام الخبير البريطاني جيمس لوي لم تشأ انغام من جمهور المخرجين التي رشح عليهم الممثلين... وخلفا لحادثه مع اميرجول حلاطه افضل اداء نسائي للممثلين الفرنسية اميرجول بوير من دورها في فيلم فضيحة ساهم في اوجاعه وشيول والكلية شيري ملكي من دورها في فيلم حمام سوزاكسا، لماريكي جوي شليسبور... كذلك عدد اللجنة الممثلين اميرجول بوير واميلى وجو متغنديا الى تقاسم... الى اميرجول بوير

العمل الحديث يعالج أخطر مشكلات العصر



■ ■ محمد حمزة يتحدث للمحررين

تصوير خارجي
يبرز العالم الحضارية للمملكة

حوار:

حوار :
حسن البنا
تصوير :
محمد ابراهيم

العمل .. ولا شك أننا لا نريد أن نحرق
الذكور كما يحاولون .. ولكن نود فقط أن نخلص
حول هذا الموضوع ..

العمل في الأساس اجتماعي بحث
يعالج مشكلة أدوية قد تحدث في أي
مجتمع .. ومن خلاله نلتحق للشبكة التي
تتشكل معظم شعوب العالم في الوقت
الحاضر .. وهي مشكلة المخدرات .. ولكن
البرهان على مشابرة .. والمخدرات ركزت في
العمل وليسها بغير حق في مدارس في
جميع الدول التي نذكرها أثناء هذه
الأسبوع .. رغم أن بلانا والحمد لله تعتبر
أقل دول العالم تلجأ لهذه المشكلة .. رغم
ذلك نبدل القول قساري جهدها للحد من
خطورة هذا الوباء ..

تفاوتون من ثلاث دول

○ ○ ○ وماذا عن الجديد الذي يميز هذا

حسن البنا
تصوير :
محمد ابراهيم

الحضارية ، وبالنسبة شعبة بهذه المعالم
الرائعة الجديرة بالتعريف بها من خلال
الاعمال الدرامية ، وهذا يحقق الكثير من
التنتجح الاعلامية التي تلقى اسلوب
الاعلام الحديث . فلهذا لا نؤجل انتاجنا
الفني الموشى في خمسة نهضتنا
الحضارية .

المضمون اجتماعي بحت

٥٥ يعد ان الفنان محمد حمزة يحفل
الاستماع بنا ان المصدين عن مضمون

○ عن الجديد يقول الفنان محمد
 ○ يؤكد لك ان المسافة ليست خطا
 هي حرصا على تقديم الأفضل ..
 وإذا لم يكن هناك جديد خلال
 الماضية .. فلا يعني ذلك التوقف
 مستطيع ان نسمي هذه الفترة بمر
 واعداد للعمل القادم ..

واحب ان اتمن جهوريا الحبيب ان
 الجديد قادم ان شاء الله .. وخلال وقت
 قريب .. ونحن اننا ابعد المسام
 الأخيرة لحركة الاعداد التي تسبق عادة
 ... في المستقبل

الشركاء والخبرات

٥٥ اعتد أن شرونته المزينة من
الفضائل عن هذا الجيدى القلم ..
٥٦ الحقيقة خلال الرحلة التي اعتنقنا
في مصفها بمرحلة الجهد والجدت محاولات
أن اتصت الجيدى عن أكثر من
عمل كل يرادوني .. إلى أن استقلت
قناتني عن فكرة بحث في ذهني وطلدوني
بالحاح ودمعت معها حيلة البقاء إلى أن
التفتت والدمع .. خلسة وأخفى تملأني
أكثر من قضية اجتماعية من المشاكل
الفضائل التي تشغل أذهاننا في الوقت
الآن .. وأبرزها مشكلة الشباب
والشذوذ .. ومدى ارتباطها ببعضها من
المشاكل الاجتماعية والأسرية منها
مأذنة ..

مقالنا الحضارة

٥٥ ٥٥ نحن بجمد على تافزيه
دراي كير ؟
٥٥ ٥٥ سلسل من المنظر ن وكن ن
٥٥ ٥٥ وسكوكه مكه توكيز ن
٥٥ ٥٥ التصوير الخاركي ع معالم النوض
٥٥ ٥٥ الصقليه الشامله ن شهبها جيم
٥٥ ٥٥ المعطى لان هذه المرامه
٥٥ ٥٥ تاذ نصيها ن التعريف با سوي
٥٥ ٥٥ خلال الشتر والصور الفوتوغرافيه
٥٥ ٥٥ وبالاضافه ن القليله القصيه ن
٥٥ ٥٥ تعرض ن خلال التفريز ن
٥٥ ٥٥ لاف ن جن عرض على العالم
٥٥ ٥٥ اسقامت الارض الفيه سواء كانت
٥٥ ٥٥ سيميانيه ن تافزيه ن ابرام معالم



○
○
○

في وقت سابق من هذا العام، تم عرض فيلم "الملك" في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو فيلم سعودي من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين. الفيلم يحكي قصة الملك عبدالعزيز آل سعود وأهم إنجازاته، وهو من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين.

في وقت سابق من هذا العام، تم عرض فيلم "الملك" في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو فيلم سعودي من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين. الفيلم يحكي قصة الملك عبدالعزيز آل سعود وأهم إنجازاته، وهو من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين.

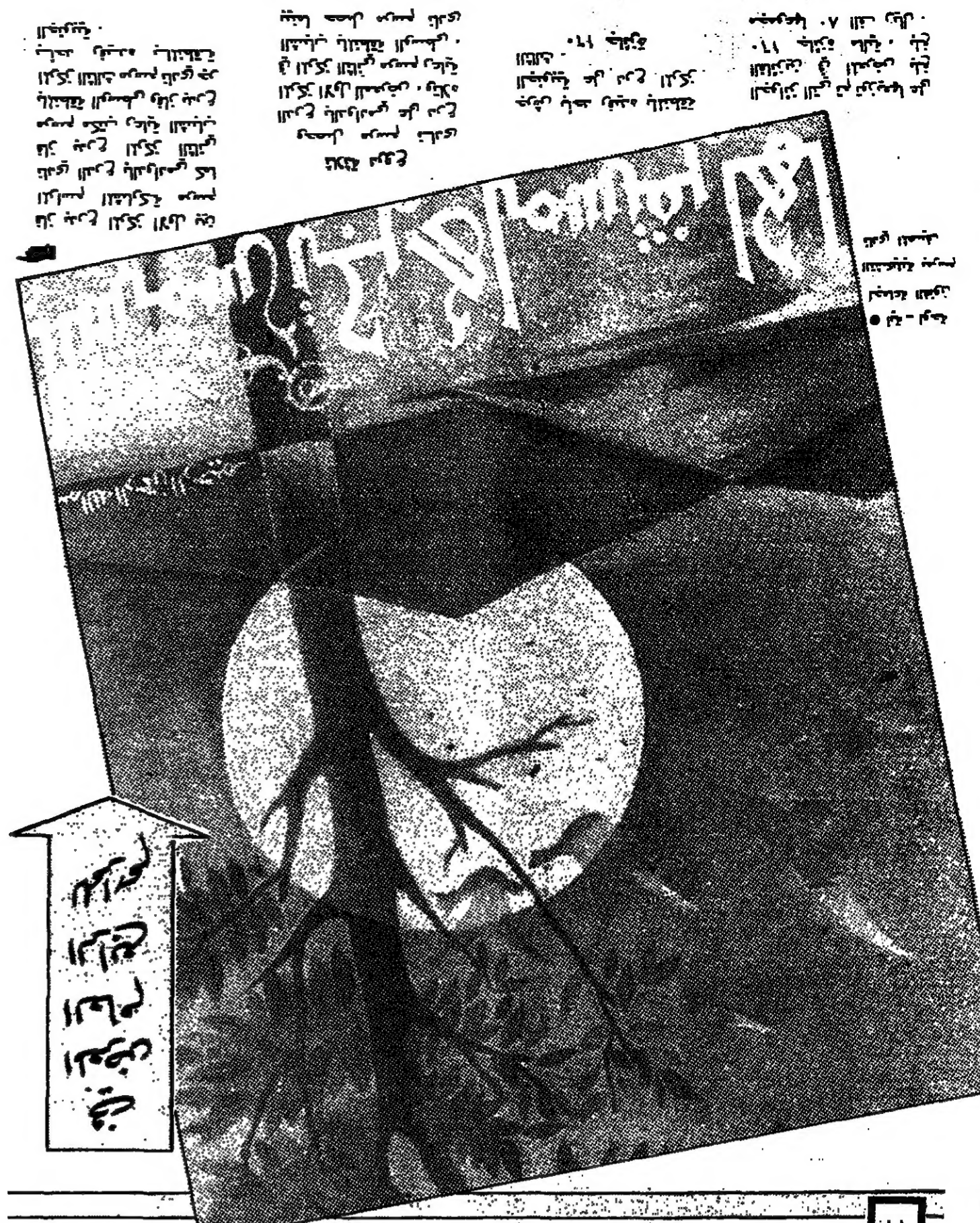


○
○
○



في وقت سابق من هذا العام، تم عرض فيلم "الملك" في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو فيلم سعودي من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين. الفيلم يحكي قصة الملك عبدالعزيز آل سعود وأهم إنجازاته، وهو من إنتاج شركة "الملك" و بطولة الفنانين السعوديين.

○
○
○



○
○
○

فنانون من ثلاث دول عربية يشاركون



لكن استطيع ان اقول بان الفنانة سناء جميل في راس قائمة الفنانين المرشحين. وقد اصبحت بالعمل بالفن ولدت استعدادها للمشاركة فيه. والحقيقة هي تعتبر مكسبا للعمل بلا شك.

فنانون سعوديون

ومن الفنانين السعوديين: سناء جميل، الفنان حمدان شلي، وسعيد بصري. وممثلا الفنانين الصغار ذوي محمد حمزة - ابني - الذي شاهدته الجمهور من خلال مسلسل "اصليح الزمن". وكذلك اخيه وائل.

هذا بالإضافة الى الفنان الكويتي الكبير الاستاذ ابراهيم المصطفى. استاذ جاسي

صاحب عمل واجهته في حياتي

مسجل جمال الدين الافغاني والشقيقة الدور كان مريحا وفي نفس الوقت كان جيدا. واديت باقتناع كامل حتى ان الزملاء الفنانين الذين شاركوا في هذا العمل هنأوني على نجاحي في أداء الدور. ومنهم الفنان محمود ياسين والفنان أحمد مطهر والفنان الاستاذ جلال الشرفاوي. وأسعدني جدا هذا التقدير.

عليها. وأعيد لأجيب على سؤاله وأقول انني كنت انتمي ان يقتصر دوري في هذا العمل على التمثيل فقط حتى استطيع ان اركز جهودي كلها في الأداء بدلا من تشتيت الذهن وتوزيع الاهتمامات بين مختلف عناصر العمل الفني. ولذلك اعتقد بان هذا اصعب عمل اواجهه في حياتي لدرجة انني اصبحت أخشى على نفسي كعمل بسبب كل هذه الالتهاب الإضافية.

الامر اعظم..

عمل ممتاز به الفنان محمد حمزة. شخصية الامر محمد اعظم في

والتمثيل والانتاج. وكل واحد من هذه الاشتراكات يحتاج الى جهود أكثر من فرد.

سؤاله في الواقع يطعن في الفرضية التي اسأل في هذه المسألة كل مشاعر التقدير والشكر والعرفان لجميع الجهات المختصة في بلدنا الحبيب والتي أبدت ترحيبها بالعمل على أساس انه عمل وطني يقدم تضامنا للمجتمع كله. استعدادا لهاوتوني بكل ما لديها من امكانيات ومساعدات وتشجيعات. وان شاء الله سيأتي الوقت الذي أصبح فيه عن حجم هذه الجهود المشكورة. وأرجو أن يخرج العمل بالصورة التي اتيتي أن يكون

الحمل الخليجي المشترك

مناسبة مشاركة الفنان الكويتي ابراهيم الصلال في هذا العمل. الا يرى الفنان محمد حمزة ان التعاون الفني بين دول مجلس التعاون الخليجي يمكن منحونا خاصة في مجال الانتاج الدرامي؟

الحقيقة الامور موجودة. في بعض المجالات الفنية كالكتابة وهو تعاون مستمر بواضح. ولكن في مجال انتاج الافلام حتى الآن لم نتمكن من هذا التعاون. وان كانت هناك امكانيات شخصية من شأن بعض الفنانين كما في الرغبة في التعاون موجودة لدى الجميع.

والسؤال هنا.. من يقوم بعملية حمزة البصل بين هؤلاء الفنانين لجمعهم في عمل درامي مشترك؟ اعتقد ان هذه المهمة يجب ان تقوم بها مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية. والتي لها دور ملموس في هذا المجال من خلال برامج التوعية الصحية والنوعية التي تنفذها من خلال التلفزيون



○ تبحث عن حمزة الوصل خليجيا

١٠ مليون استرليني للوحة بيكاسو



○ كورنيك والبيكاسو: لوحة بيكاسو

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 श्री गुरुभ्यो नमः
 श्री गणेशाय नमः

●● : चित्रा । चित्रा ? चित्रा ?

॥ अङ्कः ३ ॥

✱

☆ 2

إسلامي ، والتفاعل مع التراث الشعبي بمقومات البيئة المحلية ، والبحث في عمر شخصية الإنسان العربي والخليجي من ربه الخصوص

٥- أبحاث - موضوع مذکور

١٠٨٨- التثنية السحابي بمقتضى عصر. نتيجة سابقة أبا الثقافية عام ١٠٨٨ والتخصصية مسابقة لجان التفكير والسرير. وقد نشر رئيس لجنة الفنون الأستاذ أحمد عرجي بأن لجنة التحكيم للفنون الثقافية قامت باستعراض اللوحات المشاركة والتي يبلغ عددا (٩٧) لوحة. وقد رأت اللجنة أن تلك التمثيل بين اللوحات قد توحيها بنا، على عدد من الأسس المحددة ومنها ضمنون للوحة العلماء التكري للفران من خلالها، والقيم التثنية (بنائية العمل - العلاقات النوعية والتأصيلية والخطية والإيقاع والتوازن والوحدات الوظيفية)، والقيم التصديرية والوجدانية والتأصيلية التي يفسح عنها العمل التكري ونظرا لتقارب الموضوعات بين اللوحات للمرحلة للفوز فقد رأت اللجنة أن تتكافأ بين الجائزين بين الأعمال ذات المستوى المتقدم ..

وقد تمت الجائزة الأولى للفنان عبد الله الطائي من لوحة (الطواف) وقدرها (٣٥.٠٠٠) خمسة وعشرين ألف ريال، وللمنتى الثانية وقدرها (١٥.٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال مناصفة بين كل من الفنانين خليل حسن خليل عن لوحة (إنسان العصر) وهاشم الحما عن لوحة (مباني الجادة) وقدرها (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف ريال مناصفة بين

كل من الفنانين سعود القحطاني من لوجه (أواج) وحسن سبري من لوجه (الرفاعة) في عرض مسرحي ضمت الكوميديا الوطنية وإدراجها خمسة آلاف ولد لغنان المهدي راجح من لوجه (إرحلة) إلى

وقد أتممت لجنة التكريم الشوكة من الكوميدي سعد بن يوسف (مكرواه) والنقد الفني بكافة أبعاد (مكرواه) والكوميدي عبدالمعطي محمد عبدالمعطي (مكرواه) في فلسفة الفنون التليفزيونية، الكوميدي المعلنين (مكرواه) سليمان محمود حسن (مكرواه) في فلسفة التزوية الفنية بكافة أبعاد المعلنين (بزيان)، وعن الأعمال والانسداد المعلنين (لجمالك

يوم الاثنين القادم .. ان شاء الله

၆၂၆ နှစ် ..
 ၆၆၆ နှစ် .. ၆၆၆ နှစ် .. ၆၆၆ နှစ် ..

[illegible]

1. 1970-1971 2. 1971-1972 3. 1972-1973 4. 1973-1974 5. 1974-1975 6. 1975-1976 7. 1976-1977 8. 1977-1978 9. 1978-1979 10. 1979-1980 11. 1980-1981 12. 1981-1982 13. 1982-1983 14. 1983-1984 15. 1984-1985 16. 1985-1986 17. 1986-1987 18. 1987-1988 19. 1988-1989 20. 1989-1990 21. 1990-1991 22. 1991-1992 23. 1992-1993 24. 1993-1994 25. 1994-1995 26. 1995-1996 27. 1996-1997 28. 1997-1998 29. 1998-1999 30. 1999-2000 31. 2000-2001 32. 2001-2002 33. 2002-2003 34. 2003-2004 35. 2004-2005 36. 2005-2006 37. 2006-2007 38. 2007-2008 39. 2008-2009 40. 2009-2010 41. 2010-2011 42. 2011-2012 43. 2012-2013 44. 2013-2014 45. 2014-2015 46. 2015-2016 47. 2016-2017 48. 2017-2018 49. 2018-2019 50. 2019-2020 51. 2020-2021 52. 2021-2022 53. 2022-2023 54. 2023-2024 55. 2024-2025 56. 2025-2026 57. 2026-2027 58. 2027-2028 59. 2028-2029 60. 2029-2030 61. 2030-2031 62. 2031-2032 63. 2032-2033 64. 2033-2034 65. 2034-2035 66. 2035-2036 67. 2036-2037 68. 2037-2038 69. 2038-2039 70. 2039-2040 71. 2040-2041 72. 2041-2042 73. 2042-2043 74. 2043-2044 75. 2044-2045 76. 2045-2046 77. 2046-2047 78. 2047-2048 79. 2048-2049 80. 2049-2050 81. 2050-2051 82. 2051-2052 83. 2052-2053 84. 2053-2054 85. 2054-2055 86. 2055-2056 87. 2056-2057 88. 2057-2058 89. 2058-2059 90. 2059-2060 91. 2060-2061 92. 2061-2062 93. 2062-2063 94. 2063-2064 95. 2064-2065 96. 2065-2066 97. 2066-2067 98. 2067-2068 99. 2068-2069 100. 2069-2070 101. 2070-2071 102. 2071-2072 103. 2072-2073 104. 2073-2074 105. 2074-2075 106. 2075-2076 107. 2076-2077 108. 2077-2078 109. 2078-2079 110. 2079-2080 111. 2080-2081 112. 2081-2082 113. 2082-2083 114. 2083-2084 115. 2084-2085 116. 2085-2086 117. 2086-2087 118. 2087-2088 119. 2088-2089 120. 2089-2090 121. 2090-2091 122. 2091-2092 123. 2092-2093 124. 2093-2094 125. 2094-2095 126. 2095-2096 127. 2096-2097 128. 2097-2098 129. 2098-2099 130. 2099-2100 131. 2100-2101 132. 2101-2102 133. 2102-2103 134. 2103-2104 135. 2104-2105 136. 2105-2106 137. 2106-2107 138. 2107-2108 139. 2108-2109 140. 2109-2110 141. 2110-2111 142. 2111-2112 143. 2112-2113 144. 2113-2114 145. 2114-2115 146. 2115-2116 147. 2116-2117 148. 2117-2118 149. 2118-2119 150. 2119-2120 151. 2120-2121 152. 2121-2122 153. 2122-2123 154. 2123-2124 155. 2124-2125 156. 2125-2126 157. 2126-2127 158. 2127-2128 159. 2128-2129 160. 2129-2130 161. 2130-2131 162. 2131-2132 163. 2132-2133 164. 2133-2134 165. 2134-2135 166. 2135-2136 167. 2136-2137 168. 2137-2138 169. 2138-2139 170. 2139-2140 171. 2140-2141 172. 2141-2142 173. 2142-2143 174. 2143-2144 175. 2144-2145 176. 2145-2146 177. 2146-2147 178. 2147-2148 179. 2148-2149 180. 2149-2150 181. 2150-2151 182. 2151-2152 183. 2152-2153 184. 2153-2154 185. 2154-2155 186. 2155-2156 187. 2156-2157 188. 2157-2158 189. 2158-2159 190. 2159-2160 191. 2160-2161 192. 2161-2162 193. 2162-2163 194. 2163-2164 195. 2164-2165 196. 2165-2166 197. 2166-2167 198. 2167-2168 199. 2168-2169 200. 2169-2170 201. 2170-2171 202. 2171-2172 203. 2172-2173 204. 2173-2174 205. 2174-2175 206. 2175-2176 207. 2176-2177 208. 2177-2178 209. 2178-2179 210. 2179-2180 211. 2180-2181 212. 2181-2182 213. 2182-2183 214. 2183-2184 215. 2184-2185 216. 2185-2186 217. 2186-2187 218. 2187-2188 219. 2188-2189 220. 2189-2190 221. 2190-2191 222. 2191-2192 223. 2192-2193 224. 2193-2194 225. 2194-2195 226. 2195-2196 227. 2196-2197 228. 2197-2198 229. 2198-2199 230. 2199-2200 231. 2200-2201 232. 2201-2202 233. 2202-2203 234. 2203-2204 235. 2204-2205 236. 2205-2206 237. 2206-2207 238. 2207-2208 239. 2208-2209 240. 2209-2210 241. 2210-2211 242. 2211-2212 243. 2212-2213 244. 2213-2214 245. 2214-2215 246. 2215-2216 247. 2216-2217 248. 2217-2218 249. 2218-2219 250. 2219-2220 251. 2220-2221 252. 2221-2222 253. 2222-2223 254. 2223-2224 255. 2224-2225 256. 2225-2226 257. 2226-2227 258. 2227-2228 259. 2228-2229 260. 2229-2230 261. 2230-2231 262. 2231-2232 263. 2232-2233 264. 2233-2234 265. 2234-2235 266. 2235-2236 267. 2236-2237 268. 2237-2238 269. 2238-2239 270. 2239-2240 271. 2240-2241 272. 2241-2242 273. 2242-2243 274. 2243-2244 275. 2244-2245 276. 2245-2246 277. 2246-2247 278. 2247-2248 279. 2248-2249 280. 2249-2250

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय :

[illegible]

—: कृष्णः ३०

[illegible]

১৯৩৬
 ১৯৩৭

١١ * ملحق * *

A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a historical figure, wearing a suit and tie. The image is framed by a thick black border. The man has dark hair and is looking slightly to the right. The image is heavily stylized with a grainy, high-contrast appearance.

● **جورجيتوف**

موجهة الى جين جورجيتوف احد
مناضلي انجيل الحذير اقول بعد
سنتين واربعمين والعوس العديدين
هذا الاخلاص والوقوف في الحق
هي التي هزت مقابر كارل تيزاري
هذا الخلق على وجه السرعة وتبدلت
فكته الخرافة الى نور نعيم. وبهية
فلاطينا تيزاري. من الضلوة
شعبية تيزاري بوزيري الذي قام
الملك هارو بكندا

من ناحية اخرى كانت الشقة التي
استكنها مع طفلها هي شقة ستاين نفسه
والتي شهدت حادث انتحار زوجة .. ومع
هذه الاحداث اتقنت كارل تيزاري حقيقة
وصية زوجها عن ظهر قلب. فقد اكتشف
المخبر ولم يعد هناك طائل من تعامل
الواقع . لم تخطئ وس واحدة حتى كان
يوغريغن قد اعتقل واعد. وانتظرت انا
عظمى عاما حتى يوم الثالث
العاشر من وصية زوجها التي اعتقد اني

كتب/ حسين محمود :

عزيرى جورج بوشونوف . هذه هي اولى كلمات السيدة الجورجى لنا **لارينا** ارملة نيكولاس بوخارين يارين ايفين وسكتلين في الحكم الشيوعى الروسى ، هي اولى كلماتها في الفداء الذى وجهه الباشا لاجل جوربوشونوف الرجل الاول في النظام الروسى اليوم لاعادة الاعتبار زوجها المخلع .

وما كتلت ارملة بوخارين بتوجهيه هذا النداء عبر وسائل الاعلام العفوية ، ولكنها كانت كل جهودها من اجل اصرار رسالتها ان جوربوشونوف والى الراى العام العلني ، فكلت سيفة مستقيمة على ايام مهرجان البندقية السينمائي الذى انظم في ايطاليا الاسبوع المضى بعماسية عرض فيلم جيسد نداه ها .

ابوتى هي بنقشها بفقرته الى المخرج كايو لزانى .

ما اخرج كارلو ليرنانى هو مدير السليق ليرنانى لاجل فيلمه سنة ١٩٧٧ عن ١٩٨١ ، وما خرج فيلم ميويت شاق للقاء ، ويشتر بمسواه الاكاديمى الفراء ، مما جعل افلامه تولى المساء لدى الذوق التقليدى لسنشما .

تقابل ليرنانى بتراننى مع انا لارينا ارملة بوخارين ، ينتقد بها فكرتها ، ولم تمش اسابيع ثلثة حتى كان الفيلم قد اكتمل ، واصبح جاهزا للعرض ، وقد استعمل ليرنانى في تذييده حتى يستعمل مقدمي في لقاء منسبا السينمائي الاول ، وذلك عاب على تلكه هذا الاستعمال وعدم الاعتراف الدرامى للفيلم ، لكنه لم يمتنع عن اى الشكك ويصف الفيلم بأنه مدركات ، سريعه عن احداث الفيلم الذى يعرضه .

بقى الفيلم كوثيقة عة ، وان اختلفت الشكل للدراسى ، لرواية السينمائية .

حتى تركها بوخارين لزوجته في الثلثة لاجزة التي تقابلت بها ، وآخر حوار دار

بينهما ، هو وصية لم يستعمل بوخارين كتابتها وطلب من زوجته ان تحفظها عن طرف قلب ، هو لم تستعمل لارينا السينمائية الاعضاء بمحضها طول الحسمينة الحسية .

تقول لنا كاريوتالها عندما كانت صغيرة لا يدعى عمرها ١١ عاما كانت تسكن في قرب من الكرملين برفقة ستاتين وبوخارين ، واحبت هذا الاخ وكبتت كل تصاك شعيرة تصنع من هذا الحب ، لكن ستاتين اخبرها انفسه بعد ان رعاها بان يضلها الى مساحيا .

وعندما علمت انها ١٦ سنة واصبح عمر بوخارين ٤٥ عاما تزوجا ، وحدث ما حدث من اضطرار ستاتين لاجل زوجها فقط وانما لنحو ٤٠ مليون مواطن روسى ،

و الى لاية لارينا العشرين - الثمانين وعشرين من فبراير عام ١٩٣٧ .

بوخارين من زوجة ان حفظت عن طرف قلب وصيته السياسية ، وكانت هذه الوصية عبارة عن خطاب الى ادمو مويج اوالاجل القلعة من مدينة ورجوا ، ولم تتفع احتجاجات الجورجى ورفصا لسطح الروسية تشتمها بالقرع والتمتعا بان حديد ستاتين ان يتجرا على المساس بان هبة بوخارين وانظما من مصره .

وبالمثل لم تضغ اولى بوشونوف بدات الالة الجومنية الستاتينية في مسد اوراق البشير حتى ان ستاتين نفس لوشك في نفس طرة لكان اعداما .

عبرة عن خطب أو من جهة ال
 الدجيل للفتنة من مدبري الوجه
 ولم تقع أحداثها بالوجه ورضاها
 لحظ التوسل تشبهها بالوجه والتعاضد
 بأن حديدته السنية إلى يتجرا عن الناس
 كل خير بلان كان لظفا من مبره .
 والمفضل لم ضلوا إلى حد يدات الالة
 الجونية المتعاضدية في محمد اواض البشير
 حتى ان يستلين نفسه لو شك في نفسه
 لحظة لكان اعداهم .



الابتسامه رغم الاجراءات الامنيه المشددة

كتب / علي حسن
يحيط الاف من رجال الكوماندوز والشرطة وبلايسهم الموقرة واسلحتهم الالهيه باللاعبين الرياضيه والفنانيه ضمن الاجراءات الامنيه المشددة التي تتخذها كوريا الجنوبيه لضمان سلامة الرياضيين والزوار والمنشآت الرياضيه.



لحد رجل الامن يلق تحت مودري تيمية

وقد تركت هذه الاجراءات داخل وحول مطار العاصمة كيميو حيث يخضع كل قادم لتفتيش دقيق بواسطة اجهزة الكمبيوترية كما ان يتوجب على جميع الداخلين الى الفنادق ان يملأوا جردا امنييا في حاله تأمير وهو رقم قياسي ١٢٠ ألف جندي في حالة تأمير وهو رقم قياسي لم يسبق ان شهده اية دولة اوليه سابقه كما ان القواعد الامنيه التي تضع حوالى ٤٢ ألف جندي في حالة استعداد خفيا من اي تدخل خارجي.

وتحالف السلطات في كوريا الجنوبيه والتخفيف من آثار هذه الاجراءات باصدارها تعليمات لرجال الامن بان يكونوا مؤدبين مع الزوار بالاحكام وان يحفظوا الابتسامه خارجهم بملابسهم وبنفسهم المستل من الامن في اللجان التي انشأتها للامان بان رجال الشرطة غير متعاونين على الابتسامه وان كانت محاوله لا تفسد لاجلهم فورا بان يمارسوا الامنيه ولكن هذا شيء ضروري لخلق اية محاولة تخريبية، وتظهر كوريا الجنوبيه بقلق الى تهديدات كوريا الشماليه التي سبق وان هاجمت كوريا الجنوبيه وهي تتطلع حاليا دولة سيول لشملها في المشاركة في تنقيتها.

استعد الرياضيون السوفييتي بشكل جيد لخوض منافسات دورة الألعاب الاولمبيه وفي اول ألعاب اولمبيه صيفيه فيلوفين (التي) فالتاريخيه هي الشاشه واللقب الرسمي الاول في العالم لا زالت سراجيم الكوريتين وبيدهما من متاهلهم ومن يجهدها مكره عدد قليل ولا يلي بالفرصه .. ولكن الرياضيين معاناههم هم الذين لا يتحسسون سوى لتهم الامنيه كالتشكيك والبرهان والافتراء والتعليق .. الخ .. ففؤاده لا غنى لهم من التعليل بالاشارة خاصة عند

الرياضيون العرب في مسكن واحد

تقطن الدول العربيه في مجمع سكني واحد وكل يبعه اولى عربيه تقع عليها الوطني على الشرفه للاعلان عنها.

وتقطن الدول الاوروبيه في مجمع خاص وكذا كل قاره واقليم فقد وحي في هذا التوزيع توفير الراحة النفسية للرياضيين العربيه ومنعاً للصلوات.

حفل بتوقيت مختلف

على غير عادة افتتاح حفلات الدورات الاولمبيه والبطولات العالميه سيقام حفل افتتاح اولمبياد سيول في الساعة العاشره والنصف بتوقيت كوريا يوم السبت القادم الثالثه والاربعون من شهر ايلول وتحت اشراف الرئيس الكوري الجنوبي ووزير الاعلام سيول.

ويشارك في حفل الافتتاح في دول العالم ويشارك في حفل الافتتاح في دول العالم ويشارك في حفل الافتتاح في دول العالم.

النجوم بعيداً عن الاضواء

نجوم العالم الذين ملأوا الدنيا شهرة وشغفاً وبضجيجاً كسعيد عويضة وجورجسون وكال لوسيس ومورين احد النجوم الاولمبيه يوم ان يستوفهم احد النجوم على توقيع او التوقيع صورة تذكاريه فكل مشغولون بامورهم لا احد منهم بالآخر سوى باعداد نفسه لاكر واغفر فرصة في حياته الرياضيه وهي الخافضه على الذهب الاولمبي.

البطل العالمي احمد صالح : هناك اكثر من منافس على ذهبية الماراتون

في سلسلة لقاءات النشوة بابل العالم التقت على متن الرحلة السعوديه المخففة مطار الملك خالد الدولي بالرياض متوجهة الى سيول بالعباءه العالمي العربي احمد صالح لمل جيوتيوي والعربي الوحيد في سباق الماراتون.

والصحيح ان احمد صالح سبق ان شارك في اكثر من بطولة عالميه وحصل على جوائز واورامه عديده.

احمد صالح كان للذهبه ان الامكانيات الماديه والوقت حائل دون تحقيق استعداده افضل فقد كان يمتدح اقله مسكر في امريكا واخر في امريكا .. والمشاركه في اكثر من بطولة دوليه مفتحة قبل الجنيه الى كوريا ولكن عدم الامكانيات الماديه جعله يلتزم باعداد عدي في



معامله خاصه لرياضي امريكا

تحتل البيعه الرياضيه الامريكاه والمصنعيه الامريكاه بمعامله خاصه لا تتوفر للفرق الاخرى المشاركه .. فافضل التجهيزات واحسن الخدمات للامريكاه الذين يتجهون زوايا بين الفرق المشاركه لحصولهم على معاملة خاصه رغم مشاركتهم ١٦٦ دولة من جميع انحاء المعموره في الاولمبياد الا ان ٧٠٪ من هذا العدد لا يحظى بائتي اهتمام بالغتهر للامه لكل يبعه تركيز على قوتها الرياضيه وقوتها وبجهدا من ساحة البطولات الدوليه التي تعتبر نفسها خارج المنافسة وخارج سباق الذهب وصراع الميداليات لا يشعر احد بوجودها .. والدول المرشحة لحصد الذهب تحظى باهتمام خاص ويرى ان هذا المعامله فوق العاده امريكا والمانيا الشرقيه والمنافسه على المركز الثاني والمركز الاول في الترتيب العام للميداليات ثلها امريكا والمانيا الشرقيه والمنافسه على المركز الثاني وينتسب الصين ويومانيا وكوريا على المركز الثالث حتى الخامس.

آمال كبيرة لحصد الذهب

متعلق للمبار املاها في اخذ غنيمتها من كثر الذهب الاولمبي في ابطلها سعيد عويضة في سباق ٨٠٠ متر و٥٠٠٠ متر وامرهم الطيب في سباق ٥٠٠٠ متر وطولته عوام حرة الاف الغضيه والبرونزيه.

رسالة

دورة ألعاب الأولمبية الرابعة والعشرين

سيول ٨٨

عاصمة للنشوة

جنت لسيول لتعظيم الرقم العالمي في سباق ٨٠٠ م

في حديث خاص للنشوة اجرت صباح يوم امس بلفقيه الاولمبيه على ايدى العاهه العربي العالمي سعيد عويضة والذي تصدق عونه من التمرين وخروجنا من مقر بيعة الملكة حيث يضم المجمع السكني الاولمبي وفد للمغرب.

لقد التزم العالمي سعيد عويضة لمرحلة للنشوة مشاركته في هذه الدورة في سباق ٨٠٠ م فهو

التصدي الاكبر .. يلق سعيد عويضة بلفة الوقت من نفسه وامكانياته ..

سابق له ٨٠٠ م هو التحدي الاكبر الذي اخبره نفسي طموحي في هذا الاندياد تعظيم الرقم العالمي لسباق ٨٠٠ م رقم صعبه هذه المهمة وان لا اشراك من اجل الفوز بذهبية هذا السباق كما اشارت بعض المجلات الاجنبية وانما اشارت لتعظيم رقمه وتسجيل رقم عالمي في سباق ٨٠٠ م وبسعي لاحقا ببلد اكبر انجاز رياضي بعد ان وقفت اقد في تعظيم ثلاثة ارقام عالمية.

وحل سبب رفضه المشاركة في لقاء كورين الدولي بالمانيا الذي اقيم مؤخرا وهل كان ذلك الاعتذار خروفا من البريئة قال سعيد :

انا لا اخاف من الفزيرة ولا من اي بل في العالم .. والمسألة مادية بيعة غير اشتريته مقابل المشاركة ان يحصل على نفس المبلغ التي تعطيها لجة السباق لكل لوسيس ويومانيون الا

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

عويضة

اسباب متحفز لايقاف زحف الهلال الاتحاد في لقاء وجل امام الطائي .. والاهلي يقابل الروضة بارتياح



صالح خليفه



يوسف خيس



يوسف خيس

لصلاية الفريق ورفيقه في مواصله الصوره .. ويعد هذا اللقاء حشد الشرف ويواجهه ابراهيم جمعه ومحمد السامحي ..

مهاجراتين متكاتفين امام الاتحاد والقادسية فان اوقات انهيته بهذه السرعة واللقاء اختير جدي

الصراع المبكر ويواجههم الى احتلال مركز في منطقة النصف يلق بها بديل من جهده لعودة الفريق لكثته .. اما هجر فهد ان هجر

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

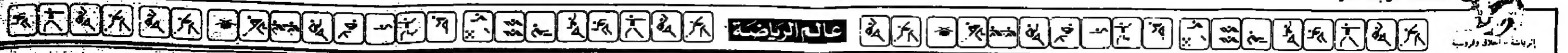
عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :

عبدالعزیز بن سعود :



سيئول .. مستعدة لأولمبياد القرن



■ يزاح الستار بعد غد السبت عن أولمبياد القرن .. أولمبياد سيئول بكوريا والذي يشارك فيه أكبر حشد من الدول في تاريخ الأولمبياد في كافة الألعاب ..

كوريا استعدت لهذا الكرنفال العالي منذ أربع سنوات بأن عملت استعدادات علمية تقنية وفنية وتدريبية وبشرية وإعلامية تصل إلى حد الخيال .. وهذا ما يجعل المتابع الرياضي يتوقع لهذه الدورة نجاحاً مذهلاً يفوق نجاح الأولمبياد في لوس أنجلوس ..

هؤلاء يمثلون في سيئول

تشارك في هذه المملكة الرياضية في سباق التلخيص وهي لعبة فخرية استعراضية نظراً لعدم إدراجها رسمياً في برنامج الألعاب الأولمبية ويمثلها في هذه المسابقة اللاعبون :

محمد زين سعد بنى عمران - عباد الله
جمعان الجبرتي - إبراهيم الجعفر -
عبدالله أحمد القاسبي - سالم زهران -
وإبراهيم الفريق عباد الله أحمد الجابر
أحمد أداريا وجون سون ليم الكوري
منربا وقلم سليلات الجونو
والتيكواندو في قاعة تيليك بوك ..
كما تشارك المملكة في لعبة القوس
والسهم بلاعبين على بن جبرين
وسهم أحمد جونت ويبرهما الكوري
بيونغ يونغل .. وتشترك أيضاً في
الرياضة بيهال المملكة مطر الحارثي
ويذكر أن الرقم العالمي للرياضة من
الحفرة ٢٠٠ نقطة والرقم الأولمبي
١٩٩ نقطة ويحصل لوس أنجلوس عام
٨٤ ثم لوس أنجلوس ١٩٢ نقطة
وفرنسيسكو ميرو من ١٩٢ نقطة
وبانثول من أمريكا ١٩١ نقطة ..
هذا إلى جانب مشاركة في مسابقات
العاب القوى بسلة لاعب من
محمد فهد البيشي وعلاء بكر
للحظتي ويوسف بن مملوك وحسين
برك النوسري وعبدالمعظم العلوان
وعامر البيشي والفريق عبدالعزیز
الضويهر أداريا وويلي جيس ويليم
منربا ..

كارل .. وصل

رغم بدء العد التنازلي لربع الستار على حفل الافتتاح أولمبياد سيئول لآلات بعض الفرق تتوافد إلى مطار كيو الدولي والذي يستقبل يومياً الوفود الجديدة من الرياضيين بالأساس وصل كارل لويس قادم من أمريكا ..

رسالة سيئول من : حمد الراشد

في الطريق إلى سيئول

منذ أكثر من عشرة أيام تواصل الشعلة الأولمبية عبرها للأراضي الكورية لتصل إلى سيئول يوم السبت القادم حيث يبدأ بوصولها حفل الافتتاح .. الشعلة يمكنها أن تنتج حرارة تصل درجتها إلى ٧٠٠ درجة مئوية لكنها تمتد لدرجة تكفي لتزكيا لرعاية الأطفال .. ويتأهب على حمل الشعلة ٧٧ شخصاً منهم ثلاثون يكونون لراجلين توكية ..

أولمبياد .. المتابع

إذا كنت أولمبياد سيئول ١٩٨٨م هو أولمبياد القرن العشرين من حيث ضخمة الامكانيات وإيضاً أولمبياد من مناصب الصحفيين والذين جاءوا من كل أنحاء العالم مراقبين لمعاشاتهم الرياضيين فلم يفرجوا ومشروبات المصاحب التي تنتظروهم والتي تبدأ بالاجراءات الأمنية وتنتهي بالحصول على إذن الدخول للقرية الأولمبية والذي يستغرق الوقت ساعة كاملة في الطريق طويل شبه مغلق في الجمعية إلى جانب السير مشياً على الأقدام مسافة ثلاثة كيلو مترات ذهاباً وإياباً مرة للحصول على الكرت ومرة أخرى لإعادته ..

الاسعار نار في سيئول

رغم عشرات الفئات المزمعة في جسد العاصمة الكورية سيئول إلا أنه من سابع المستحيلات الحصول على غرفة واحدة في فندق متواضع فضلاً عن فندق خمسة نجوم فاخر في الأوتيلات جميعها مشغولة بالزوار والسواح هذا إلى جانب ارتفاع اسعار الفنادق بنسبة ٥٠٠٪ وإن سئلت عن السبب قلوا لك نحن في الأولمبياد والأولمبياد لن يتكروا بأن يعود وهذه اسعار أولمبية بأن ارتفاع الاسعار بهذه النسبة الخيالية لم يقتصر على اسعار الفنادق وإنما شمل كل شيء بدءاً بالتكسي وانتهاء بعلبة العصير ..

بالورود والحلوى يقابلون الضيوف

ترحبيا بالضيوف المشاركين في الأولمبياد تصطف عشرات الفتيات الكوريات بذهبن الشعبي للجميل على جانبي الطريق لاستقبال الضيوف بالورود والحلوى عند خروجهم من ساحة المطار إلى جانب عصابات التلفزيون وهي ترصد أول بأول قدوم الضيوف ..

كارل وبين جونسون حديث الصحافة

يستأنس الحديث على الصراخ الرهيب المنتشر بين أسرع رجلين في العالم كارل لويس الأمريكي وبين جونسون الكندي على الجزء الأكبر من اهتمامات وسائل الاعلام الكورية حيث تتسابق فيما بينها على نشر أدق التفاصيل عنها وعن اللقاء المنتظر ..

حفل سمر بالقرية الاولمبية

على شرف رؤساء اللجان الأولمبية المشاركين في الأولمبياد ورؤساء الاتحادات الرياضية الدولية والتتظيمات القارية أقيم مساء أمس الأول حفل سمر بقلعة العروض الفنية بالقرية الاولمبية شاركت في احتفائه الفرق الكورية الشعبية ولدت الونأ جميلة من الفلكلور الكوري الشعبي ..



● مفايلاخ ●



البعثة المصرية في سيئول ..

وصلت أمس البعثة الاولمبية المصرية إلى العاصمة الكورية سيئول للمشاركة في دورة الألعاب الاولمبية .. يراس البعثة الدكتور عبدالرحمن جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. في الصورة السيلحان الاخوان مصطفى وأمين أمين في مقدمة البعثة عند وصولهم إلى مطار كيميو الدولي ..

الاستماعة بالامر يكان

رغم الاعداد الميكرو لاولمبياد والجهود المضنية التي بذلها الكوريين في مجال الاعداد والتنظيم إلا أنهم عجزوا في الاعتماد على منتجاتهم الذاتية في أكثر المجال واستعان الكوريين بالخبرات الأمريكية في تواجى الامن والتنظيم والترجمة

استقبال خاص

تسويلا على ضيوف الدورة من مسؤولين ورياضيين وفنيين واعلاميين خصصت اللجنة المنظمة لجان خاصة لاستقبالهم تحت عنوان العائلة الاولمبية وتقدم هذه اللجان تسهيلات للزوار في المطار وفي اقسام الجوازات والتفتيش الجمركي ولا تتوفر هذه التسهيلات للزائر العادي الذي يخضع لاجراءات تفويض مشددة وبالفاء البقاء خوفاً من تهريب اسلحة ومفجرات ..

لكتب الاستاذى القانوى
يعلمنى عنى فقا سقارة سقارة
المسازدا
رقم الهاتف ١٣٨٩٣٨٣
من جرحا ابراهيم الى ابراهيم مخرجة

عبدالعزيز احمد ورونى
يعلمنى عنى فقا سقارة سقارة
رقم الهاتف ٧٨٣
رقم الهاتف ١٣٩٦٢٤٩
جرحا ابراهيم الى ابراهيم مخرجة

بن ناصر يمثلنا في اجتماعات الاتحاد الدولي للطائرة

يعقد صباح اليوم الخميس بقاعة الاجتماعات بفندق شرتون اجتماعاً للاتحاد الدولي لكرة الطائرة ويمثل المملكة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ..



● صالح بن ناصر ●

وسيتناقش المجتمعون رؤساء الاتحادات الاعلى للعبة العديد من الموضوعات اهمها التحديلات الجديدة للقانون اللعبة والتي سبق تجميعها في اكثر من دولة الى جانب تدعيم علاقات التعاون بين الدول الاعضاء والعمل على نشر اللعبة وترسيخ قاعدتها وتوسيع الانتشار الى ان الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يحظى بتقدير خاص من قبل الاتحاد الدولي لكرة الطائرة للجهود الكبيرة التي يبذلها في سبيل نشر اللعبة وتطوير مستواها في المنطقة وذلك بتوجيهات ودعم من الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد ..

اليوم .. تنطلق بطولة مارس للأشبال

● الكويت هلتيا / سعيد الغامدي : تحت رعاية وزير العمل والشؤون الاجتماعية الكويتي تنطلق اليوم الخميس على استاد نادي القاسية بطولة الكويت الشقلية بطولة مجلس التعاون الثلاثة للاتحاد الاشبال . أبطال الدوري (مارس) .. الصلبي وناصر أبو عواض والاحمد السويدي وسداد المماني والسد القطري والرفاع الفربي البحريني

فيما ينطلق الدوري العام

بطل الكؤوس يغيب عن منافسات اليد



● النجمة ●

المجموعة الثالثة

● الاتحاد - الاتصال : يلقي اللقاء في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرياضة بدمام .. فريق الاتفاق تاحل العلم للمشي للكوادر النخبة الى جانب فريق الخليج وهو يسعى هذا الموسم الى تكرار انتصاه السابق بالإضافة الى ان فريق الاتفاق قد وصل نهاية الموسم للمشي الى المركز الثاني كعنوان لكأس الاتحاد أمام العمل بطل الكؤوس .. فريق النصر ربما يكتسب هذا الموسم بلقب فريق التتويج عليه بعد عقده مع حارب جديد فريق الاتحاد هو المرشح لكأس هذا اللقاء وشبابه الفريق الفوداوى في الصور مع العمل الى الامور النهائية

الوحدة - الاتحاد

● يلقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرياضة بدمام .. فريق الوحدة استعدت مهمته تدريبه هذا الموسم الى فريق الوطني الاستاذ احمد عليم الخليل والذي سبق له الانتصار على الفريق واهم مستويات جيدة في السابق وربما يعود هذا الموسم للفريق الفوداوى الى سابق عهده وينتس على بطولة الدوري لهذا الموسم .. الفريق الفوداوى يسعى الى التتويج النهائي الى جانب العمل ويتنافس في ذلك منافسه التقليدي فريق الاتحاد والتتويج من الفريقين للعودة الى المنافسة بقوة على بطولة الدوري لهذا العام

فريق الوحدة من المرشحين الأول لكأس لاه

● الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرياضة بدمام .. فريق الوحدة استعدت مهمته تدريبه هذا الموسم الى فريق الوطني الاستاذ احمد عليم الخليل والذي سبق له الانتصار على الفريق واهم مستويات جيدة في السابق وربما يعود هذا الموسم للفريق الفوداوى الى سابق عهده وينتس على بطولة الدوري لهذا الموسم .. الفريق الفوداوى يسعى الى التتويج النهائي الى جانب العمل ويتنافس في ذلك منافسه التقليدي فريق الاتحاد والتتويج من الفريقين للعودة الى المنافسة بقوة على بطولة الدوري لهذا العام

العربي - الحضر

● يلقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرياضة بدمام .. فريق العربي يسعى الى التتويج النهائي الى جانب العمل ويتنافس في ذلك منافسه التقليدي فريق الاتحاد والتتويج من الفريقين للعودة الى المنافسة بقوة على بطولة الدوري لهذا العام

● يلقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر غد على صالة الرياضة بدمام .. فريق العربي يسعى الى التتويج النهائي الى جانب العمل ويتنافس في ذلك منافسه التقليدي فريق الاتحاد والتتويج من الفريقين للعودة الى المنافسة بقوة على بطولة الدوري لهذا العام

لوحة رياضية ..

يوصل آلاف المتطوعين الكوريين الذين يشاركون في حفل الافتتاح الأولمبياد تدريباتهم على العروض التي يؤمنونها .. تغير هذه اللوحة الرياضية عن بعض التدريبات الرياضية المعتادة للتدريب .. المعروف أن التليكونو لعبة شعبية كورية ..

مستعدون للعب مع أحد وديا

نامل المحافظة على البقاء في الممتاز

نعيم
عبد الخالق

المدينة المنورة/ محمد اسلام
في لقاء خاطف مع مدرب الفريق الأول لكرة السلة بنادي الانصار الكبتن نعيم عبد الخالق تحدث معنا عن استعداد الفريق للموسم القادم حيث قال :
— أن شاء الله ستكون مسيرة الموسم الماضي بالنسبة لفريق الشباب .
أما بالنسبة للفريق الأول فنحن كنا نعلم بسبب اللاعبين الغير موجودين بالمدينة المنورة مثل :

محمد طاهر - محمد عل راقد -
مصالح صالح - يعقوب - صالح بنجيبي ..
والذين كانوا لا يستطيعون المشاركة معنا إلا في المباريات فقط بسبب وجودهم خارج المدينة كما أسلفت وبطبيعة الحال كانت ليقاتهم لا تساعدهم . ومن هنا أرى أن نكمل المشوار بلاعبين متواجدين معنا بالمدينة ومن الناس الذين نحتاجهم من الصفر والذين هم من أشبال وشباب النادي . ونحن نعرف أن الموسم القادم صعب بالنسبة لنا وسنحاول سد الثغرة التي يتركها محمد طاهر .

هل تقصد أن الفريق سيتأثر لغياب طاهر ؟
— ١٠٠٪ سنأثر لغياب محمد طاهر . وذلك لأن فريق الشباب كان رديفاً ويكمل التصديب في المباريات وعلى سبيل المثال إذا تخلف أحد اللاعبين عن المباريات فسنسد الثغرة التي يتركها اللاعب المتخلف وفي حالة وجود خامات مثل محمد طاهر ومحمد راقد ويعقوب فيصعب هذا الصف مستعداً كزيف أو كاساسم في بعض الأحيان .
هل استعدتم للدرى بمسكن ومباريات تدريبية ؟
— نعم استعدنا للدرى بمسكن ومباريات تدريبية .

محمد طاهر - محمد عل راقد -
مصالح صالح - يعقوب - صالح بنجيبي ..
والذين كانوا لا يستطيعون المشاركة معنا إلا في المباريات فقط بسبب وجودهم خارج المدينة كما أسلفت وبطبيعة الحال كانت ليقاتهم لا تساعدهم . ومن هنا أرى أن نكمل المشوار بلاعبين متواجدين معنا بالمدينة ومن الناس الذين نحتاجهم من الصفر والذين هم من أشبال وشباب النادي . ونحن نعرف أن الموسم القادم صعب بالنسبة لنا وسنحاول سد الثغرة التي يتركها محمد طاهر .



نعيم
عبد الخالق

لورى الشباب :

لا أستبعد منافسة فريقى على البطولة..!!

كتب/ محمد الاخيرى

في لقاء مع المدرب لورى بنادي النصر الذي حقق الفوز على فريق النصر في المباراة الأخيرة ، قال : ان النورى في المملكه اقوى مما كنا تصوروه والدليل القوة في التدريبات إضافة الى ان النورى حتى الآن يتحضر تفاسه بين ستة فرق .

واعتقد بأن هذه الفرق الستة هي :
الاتحاد - النصر - الهلال - الشباب - الاتفاق - النصر .
وقال : انه معجب بلقاء الفريق النصر حتى الآن فهو يلعب كرة منظمة وجيدة تجعل المشاهد يربط لها .
● ومن توقعه لفريقه وهل يتوقع تفاسه على البطولة ؟
— اعتقد ان الشباب سيكون له شأن خلال هذا النورى وأنا لا استبعد أيضاً ان يحقق بطولة النورى لم لا فالفريق يمتلك لاعبين على مستوى جيد وأدائهم مهارات عالية ونحن ننظر الى هؤلاء اللاعبين الشباب بأنهم الركيزة التي يمتد عليها الفريق .



عبد العزيز الرزقان

● قلنا له : في ظل غياب العديد من نجوم الفريق خاصة في لقاء الفريق

امام الوحدة ألم تكونوا تتخوفون من النتيجة قال :
— أولاً أنا لست أؤمن بدوره كاملاً .
يقال فاللاعب الذي يؤدى دوره كاملاً يستطيع ان اسمه يلجأهم اما اللاعب الذى لا يحترم المواهب ويتأخر عن التمارين فيجب ان يبقى على خط الاحتياط مهما كان مستواه واعتقد ان أى فريق يعتمد على الوجوه الشابة هو الفريق الذى سيكون لديه نخبة او احتياط جيد يحل محل اللاعبين كبار السن وهذا ما حصل معنا في الشباب .
● قلنا له : هل عياداه السويلم وخالد المعجل سيختمان من خارطة التشكيلة الأساسية لفريق الشباب اجاب :
— خالد المعجل وعياداه السويلم لاعبان جيدان وأنا احترامهما واعرف قدرتهما جيداً لكن البقاء دائماً للأفضل .
● وعن اللاعب الذى لفت نظره حتى الآن في الفريق الشبابى قال :
— في الحقيقة ان كل مدرب ينظر الى اللاعب الذكى ليعطيه التعليمات اذا صح التعبير داخل الملعب وأنا في الحقيقة معجب كثيراً بهدف الفريق عبدالعزیز الرزقان فهو لاعب يمتلك مهارات جيدة إضافة الى انه يمتلك تفكيراً جيداً أيضاً وهذا لا يعنى انه الوحيد في الفريق ولكن هناك العديد من اللاعبين أمثالهم في الفريق ولكن يأتى الرزقان في المقام الأول .
● وعن فريق الوحدة قال :
— فريق الوحدة فريق جيد لكنه يعاب عليه التكلل في منطقة الدفاع مما يؤثر على معنوية الفريق خلال الشوط الثاني وقد أعجبت باللاعب عياداه خويلد والذي اعتبره أبرز لاعبي المجموعة الجداوية .



عبد العزيز الرزقان

معسكر داخلي
لشباب الوحدة
كتب - محمد احمد الزهراني
بإشراف الكبتن حسن السيد مدرب شباب نادي الوحدة لكرة القدم يحل الفريق الجداوي معسكراً داخلياً في النادي بحي التتيم استعداداً للمشاركة في دوري كرة القدم للشباب بالمنطقة الغربية .



جمال محمد يقول :

عشت مرارة التوقيف ..
وهدفنا في النصر صحيح



جمال محمد

هذه

طريقتنا

في بناء

الهجمات

والتي

حققت

الانتصارات

العام - فهد الملكى
فانص الاتفاق جمال محمد جاءت عويته لفريق الاتفاق بمثابة البلمس الذي شفى الجراح الاتفاقية حيث انه يمثل القلب النابض الذي يحقق من خلاله الاتفاقيون الانتصارات .

مهلجى الاتفاق بميزات اخرى كالتمركز الجيد .. والتصويب المقتن ..
اما عن اعداد الفرس فاي لاعب لن يتوانى في تسجيل أية فرصة تتاح له ولكن (الذي رجله في الماء ليس كمن رجله في النار) .. والذين في المدرجات يعتقدون لعب كرة القدم كلعبة الاتارى اي لاعب على خطورة اللاعبين وحضورهم الفعال الذى يبيهر هذه الفرس .
● اما عن هدف الاتفاق في النصر الملحق ففرى جمال محمد انه صحيحاً لانه عرض الكره من داخل الملعب وليس خارجه والحكم كان قريباً منى لحظة ترميز الكرة .. ولكن لا اعتراض على قرارات الحكم .



عبد الله
ريحان

جنوبيات

لا يزال دور المدرب الوطنى داخل انديتنا السعودية هامشياً .. لا مكان له من الاعراب فيها .. وأي خارج نطاق المسؤولية .. خذوا قلنا من الاسماء التدريبية المنسية والتي أثرت الهدوء والصمت والاستكانة .
محمد الخراشي - وحيد الخاتم - وغنيمة الحربي والكبيش .. وزيد الجروان والمهلهل والمعدى .. و ..
الخ ترى .. اين الثقة الممنوحة في التعامل مع هؤلاء في انديتهم ؟ .. دور كل منهم لا يتعدى الجمالة والترضية .
ان المتابعين لهوية المدرب الوطنى يجعلنا نتساءل ويكلم عن الحال الذي آل اليه محمد الخاتم وعبد الله مهلهل من تجاهل ..
فمن نرى ذلك اليوم الذى يقارع فيه المدرب الوطنى على المستوى الدولى .

العكسي

لماذا ذبل

ريحان الاتحاد

جده/ مكتب الندوة
ريحان الاتحاد وعياداه ريحانه يؤكذ الكيرون تراجع مستواه في اللقائين الاخيرين لفريقه .. بدون سبب مقنع .. فهو في كامل لياقته البدنية .. ولا يشكو من اصابة او ارقاع .. كما ان احتمال اصابته بالغرور غير وارد اطلاقاً ويظل محبو هذا النجم الواعد في انتظار اجابته الشافية على هذا السؤال الحائر .
لماذا ذبل (ريحان الاتحاد) .

